

## Saludo de la Curadora

La Fundación Cortés se complace en presentar en la Sala Enfoque Pedro Cortés Forteza la exposición *Mapas, Multitudes y Retratos* del artista puertorriqueño Carmelo Sobrino. Con dicha muestra inauguramos el Programa de Artistas Invitados el cual tendrá una programación dinámica y heterogénea para ofrecer a los artistas del Caribe y Latinoamérica un nuevo y muy necesario espacio expositivo para el disfrute de nuestro público. Agradecemos muy especialmente a la colega Dra. Irene Esteves por su invaluable apoyo a la Fundación Cortés y al arte puertorriqueño.

Nuestra exhibición se compone de 37 pinturas al acrílico y óleo de gran, mediano y pequeño formato, conformada por 4 mapas, 8 multitudes y 25 retratos. El concepto curatorial está basado en una visión satelital del mundo que rodea al artista. Es la interpretación macro de nuestro planeta hasta llegar al micro del individuo, todo ello expresado a través de las amplias alternativas que proveen la abstracción y la figuración. La diversa paleta cromática de Sobrino discurre entre la viva saturación y los sutiles tonos pastel y su inigualable dibujo gestual de gran expresividad,

para representar visualmente la apariencia de los tres temas que componen esta muestra.

Los mapas de Carmelo, conceptuales y maravillosos, brindan al espectador la posibilidad de imaginar lugares cercanos o lejanos, así como de soñar y crear propias experiencias, tantas como las múltiples fragmentaciones con las que el artista compone las obras. Las multitudes son reflejo de la personalidad gregaria y solidaria de Sobrino, debido a que ese enjambre de personas representa su interés por la gente y por el bienestar de su comunidad y del país. Los retratos, género de probada dificultad, muestran el gran dibujante que es y su dominio del color. Sobrino estudia con gran sensibilidad a sus sujetos para luego plasmar la esencia de cada uno de ellos.

En *Mapas, Multitudes y Retratos*, Carmelo Sobrino nos regala una visión holística del mundo, conjugando armoniosamente la inmensidad, la abundancia y la individualidad.

— Adlín Ríos Rigau



*Sin Título #24*, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas / 18" x 24"



*Sin Título #3*, de la serie Mapas, c.2015 / Acrílico y collage sobre canvas, 36" x 60"

### Los tres lentes del Sobrino

En *Mapas, Multitudes y Retratos*, somos afortunados testigos de algunas expresiones plásticas que conforman lo más granado de ese Carmelo Sobrino que, por años, hemos identificado como perceptivo y acucioso cronista de su época.

En esta muestra, Sobrino despliega su mirada curiosa a diferentes niveles y distancias, ofreciéndonos, por un lado, “mapas” en que capta los contornos, geografías, topografías y niveles telúricos borincanos desde una perspectiva elevada, a gran distancia. Por otro lado, Carmelo nos invita a enfocar y estrechar nuestro campo visual hacia esas “multitudes” que ha hecho evolucionar paulatinamente desde el juego lúdico de sus exquisitas escenas playeras de los ochenta imbuidas de sugerentes, encandiladas y sinuosas figuras danzantes y en constante movimiento en el litoral costero de la Isla.

Las multitudes de reciente cuño, sin embargo, conjugan el *joie de vivre* de las estampas playeras con idearios sociales de una raigambre más profunda y trascendental a nivel colectivo. Sobrino contempla las multitudes tanto desde afuera como insertándose dentro de ellas, cual *flâneur* que se siente a gusto entremezclado en la multitud desde cuyas entrañas forja un nuevo modo de ver; anclado en el palpitante corazón del colectivo social del que forma parte y desde el cual participa de una toma de conciencia informadora, deformadora y transformadora.

Sobrino comparte con nosotros también sus “retratos”, ejercitando una mirada íntima, respetuosa y refrescante, para captar la esencia del individuo, ese HOMBRE DE CARNE Y HUESO del que hablaba Unamuno, y del cual plasma en el lienzo su belleza individual en toda su plenitud, deleitando al espectador en los matices y gradaciones del semblante y el perfil del retratado;



*Sin Título #2*, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

dando un atisbo del alma y la sensibilidad del sujeto a través de la mirada desnuda y expresiva que haya logrado capturar y eternizar el artista o, en los casos en que la mirada se torna esquiva o se esconde, el artista nos revela igual lo que percibe del mundo interno y el alma que late en el sujeto representado, a través de ademanes y de la interacción del sujeto con su entorno. Es con sus retratos que Sobrino revela al verdadero protagonista que no puede advertirse desde la óptica del “mapa”; que apenas se insinúa en las multitudes, sin rostro ni nombre, sino como



*Sin Título #6*, de la serie Multitudes, 2019 / óleo sobre canvas, 58" x 72"

energía vital que, junto con otras energías vitales, conforman la belleza del Pueblo como colectivo, pero cuya ansia de inmortalidad individual es satisfecha por el artista con retratos en que los dignifica; les atribuye sus nombres e identidades; los mira con detenimiento y absorbe a través de su sensibilidad de artista lo que hace humano, especial y sin parangón a cada sujeto retratado. Sólo la cercanía y la intimidad del retrato se presenta como medida justiciera para rescatar al individuo del anonimato.

La expresión plástica tripartita de Sobrino en *Mapas, Multitudes y Retratos* es, como resulta característico de su pintura, refrescante y optimista, independientemente de los avatares personales y colectivos recientemente experimentados en la Isla. Las formas orgánicas y gráciles; el fulgor de la luz que Sobrino imparte a sus lienzos; la paleta brillante que emplea; y esa cualidad irresistiblemente inocente de las escenas y sujetos representados, reflejan la savia vital del puertorriqueño como muy pocos artistas han podido lograrlo.

— Luis Cotto Román



Sin Título #2, de la serie Multitudes, 2013 / Oleo sobre canvas / 72" x 60"

**Carmelo Sobrino** nace en Manatí, Puerto Rico en 1948. Se ha destacado como pintor, muralista, escultor, dibujante y grabador. Comienza estudios formales en arte con el pintor Oscar Colón Delgado en Hatillo. En los años sesenta entra becado a la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura de Puerto Rico donde estudia pintura, escultura, vitrales y grabado con grandes maestros como Fran Cervoni, Carlos Raquel Rivera, Rafael Tufiño, Dr. José Oliver, Carlos Marichal, Rafael Ríos Rey, Augusto Marín, los escultores Tomas Batista y Compostela entre otros. Viaja a México, Estados Unidos, Santo Domingo, Jamaica y Europa, donde conoce y recibe la influencia de reconocidos pintores. En su estadía en México, con el pintor chicano Emanuel Martínez, conoce a David A. Siqueiros y otros muralistas. En 1969 fue co-fundador del "Taller Alacrán" junto a Antonio Martorell y en 1971 funda su propio estudio, "Taller Capricornio", donde ayuda a desarrollar el talento artístico de jóvenes desertores escolares. Ha sido comisionado para realizar diversos murales entre entre ellos: "Horizonte" en el vestíbulo del Teatro del Museo de Arte de Puerto Rico, "Constelaciones Mensajeras" para el techo del vestíbulo del Teatro Taboas en Manatí y "El Deporte" para el Museo del Deporte Puertorriqueño en Guaynabo. Su obra pictórica es parte de colecciones privadas y de museos.

#### Agradecimientos

Estoy muy agradecido a mis amigos Ignacio Cortés y su esposa Elaine Shehab por darme la oportunidad de presentar mi trabajo en su fundación, y por su apoyo incondicional a los artistas y al arte del Caribe. Agradezco también a la Srta. Adelisa González Lugo, directora de la Fundación Cortés, y su equipo de trabajo: Stephanie, Alejandra, Darla, Aida, Ana, Carlos y Juan. A la Dra. Adlín Ríos Rigau por su excelente curaduría y al Lcdo. Luis Cotto por su reseña. A Héctor Ojeda, quien tan eficientemente me ha ayudado con el montaje de esta muestra. Finalmente agradezco a todos por ayudarme a implementar mis talleres de expresión creativa "La Línea Viajera".

— C.S.

#### Mapas, Multitudes y Retratos

14 de noviembre de 2019 — 7 de febrero de 2020

Sala Enfoque Pedro Cortés Forteza — 3er Piso

Horario: Jueves, sábado y domingo, 11am – 5pm

Ignacio Cortés Gelpi, PRESIDENTE FUNDACIÓN CORTÉS

Adelisa González-Lugo, DIRECTORA FUNDACIÓN CORTÉS

Adlín Ríos Rigau, CURADORA

Luis Cotto Román, ENSAYO

Víctor J. González Ortiz, DISEÑO DE CATÁLOGO

Adlín Ríos Rigau, Carmelo Sobrino y Héctor Ojeda, DISEÑO DE SALA

Portada:

Sin Título #1, de la serie Mapas, c.2014

Acrílico sobre canvas / 80" x 120"

Políptico, 6 piezas 40" x 40"

Sin Título #1, de la serie Mapas, c.2014  
Acrílico sobre canvas, 80" x 120", Políptico, 6 piezas 40" x 40"

Sin Título #2, de la serie Mapas, c.2013  
Acrílico sobre canvas, 63" x 59", Políptico, 6 piezas 31½" x 59"

Sin Título #3, de la serie Mapas, c.2015  
Acrílico y collage sobre canvas, 36" x 60"

Sin Título #4, de la serie Mapas, c.2014  
Acrílico y collage sobre canvas, 48" x 60"

Sin Título #1, de la serie Multitudes, 2013  
Oleo sobre canvas, 47 ½" x 70"

Sin Título #2, de la serie Multitudes, 2013  
Oleo sobre canvas, 72" x 60"

Sin Título #3, de la serie Multitudes, 2013  
Oleo sobre canvas, 48" x 36"

Sin Título #4, de la serie Multitudes, 2013  
Oleo sobre canvas, 30" x 48"

Sin Título #5, de la serie Multitudes, 2012  
Oleo sobre canvas, 48" x 60"

Sin Título #6, de la serie Multitudes, 2019  
Oleo sobre canvas, 58" x 72"

Sin Título #7, de la serie Multitudes, c.1995  
Collage, óleo sobre canvas, 54" x 63"

What's Happening?, de la serie Multitudes, 1991  
Oleo sobre canvas adherido a masonite, 31" x 39"

Sin Título #1, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #2, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #3, de la serie Retratos, 2019  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #4, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #5, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #6, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #7, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #8, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Título #9, de la serie Retratos, 2019  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #10, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #11, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #12, de la serie Retratos, 2019  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #13, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #14, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #15, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #16, de la serie Retratos, 2019  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #17, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #18, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #19, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #20, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #21, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #22, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #23, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"

Sin Título #24, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 18" x 24"

Sin Título #25, de la serie Retratos, 2018  
Acrílico sobre canvas, 24" x 18"



Calle San Francisco 210  
Viejo San Juan, Puerto Rico 00901  
fundacioncortespr@gmail.com  
@fundacioncortes



**Carmelo Sobrino**  
Mapas, Multitudes y Retratos